

Latein – Klasse 6

Kerncurriculum			Schuleigenes Curriculum	
Thema	Inhalt	Lehrwerk: Cursus A (2016), Buchner Bildungsplan (BP)		Vernetzung
<b>Römisches Wohnen</b>	<p>1. <u>Text und Kultur</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- T: Wo bleibt sie denn?</li> <li>- K: Raus aus der Großstadt</li> <li>- K: <i>villa</i> – ein Haus auf dem Lande</li> </ul> <p>2. <u>Syntax</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Satzglieder (Subjekt, Prädikat)</li> <li>- Darstellung im Satzmodell</li> </ul> <p>3. <u>Formen</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Substantive der o-, a- und 3. Dekl. im Nom., Sg.</li> <li>- Genus des Substantivs</li> <li>- Verben der a-, e-, i-, kons. Konj. in der 3. Sg. Präs. Akt. und im Inf. <i>est/esse</i></li> </ul> <p>4. <u>Methoden</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vokabeln lernen (Grundlagen und Tipps)</li> </ul>	<p><b>Lektion 1</b></p> <p>BP: 3.1.5.(3) &amp; 3.1.4.(1)</p> <p>BP: 3.1.2.(1)</p> <p>BP: 3.1.3.(2-5)</p> <p>BP: 3.1.1.(3)</p>		
<b>Die römische Familie</b>	<p>1. <u>Text und Kultur</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- T: Überraschungen</li> <li>- K: Römische Namen</li> <li>- K: <i>familia Romana</i> – Die römische Familie und ihre Kleidung</li> </ul>	<p><b>Lektion 2</b></p> <p>BP: 3.1.5.(3) &amp; 3.1.4.(1)</p>		

	<p>2. <u>Syntax</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Numerus-Kongruenz zwischen Subjekt und Prädikat</li> <li>- Satzarten beim Hauptsatz</li> </ul> <p>3. <u>Formen</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Konjugationsklassen von Verben (a-, e-, i-)</li> <li>- 3. Pers Pl Präsens</li> <li>- Nominativ Plural der a-/o-Deklination</li> <li>- Vokativ des Substantivs</li> </ul>	<p>BP: 3.1.2.(3)</p> <p>BP: 3.1.2.(5)</p> <p>BP: 3.1.3.(1-4)</p>		
<b>Das römische Reich</b>	<p>1. <u>Text und Kultur</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- T: Ein Befehl des Kaisers</li> <li>- K: Rom – Zentrum eines Weltreichs</li> <li>- K: <i>provincia</i> – Rom und seine Provinzen</li> </ul> <p>2. <u>Syntax</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Akkusativ als Satzglied (Objekt)</li> <li>- Akkusativ der Richtung</li> </ul> <p>3. <u>Formen</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verben in der 1./2. Sg./Pl.; Präs. Akt.</li> <li>- Konjugationsschema Präsens der a-, e-, i-Konjugation und von esse</li> <li>- Dekl.klassen von Substantiven (a-, o-Dekl.)</li> <li>- Akkusativ des Substantivs</li> </ul>	<p><b>Lektion 3</b></p> <p>BP: 3.1.5.(8) &amp; 3.1.4.(12)</p> <p>BP: 3.1.2.(1+17)</p> <p>BP: 3.1.3.(1-4)</p>		
<b>Wagenrennen</b>	<p>1. <u>Text und Kultur</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- T: Ein letztes Mal im Circus Maximus</li> <li>- K: Auf zum Wagenrennen!</li> <li>- K: <i>Circus Maximus</i> – Freizeitspaß in Rom</li> </ul> <p>2. <u>Syntax</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Genitiv als Attribut</li> </ul> <p>3. <u>Formen</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kons. Deklination des Substantivs</li> <li>- Genitiv des Substantivs</li> </ul>	<p><b>Lektion 4</b></p> <p>BP: 3.1.5.(2) &amp; 3.1.4.(5)</p> <p>BP: 3.1.2.(1+3)</p> <p>BP: 3.1.3.(2+4)</p>		

	<p>4. <u>Extra:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Zahlen und zählen bei den Römern: Kardinalzahl und Ordinalzahl</li> </ul> <p>5. <u>Methode:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pendelmethode</li> </ul>	BP: 3.1.4.(3)		
<b>Das Forum Romanum</b>	<p>1. <u>Text und Kultur:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- T: Der Juwelendieb</li> <li>- K: Treffpunkt Forum</li> <li>- K: <i>Forum Romanum</i> – Mittelpunkt eines Weltreiches</li> </ul> <p>2. <u>Syntax:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dativ als Satzglied (Objekt)</li> </ul> <p>3. <u>Formen:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kons. Konjugation des Verbs</li> <li>- Dativ des Substantivs</li> </ul>	<p><b>Lektion 5</b></p> <p>BP: 3.1.5.(2) &amp; 3.1.4.(16)</p> <p>BP: 3.1.2.(1+3)</p> <p>BP: 3.1.3.(2-4)</p>		
<b>Reisen zur See</b>	<p>1. <u>Text und Kultur:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- T: Auf hoher See</li> <li>- K: Wie kommt man nach Kreta?</li> <li>- K: <i>navis</i> - Schifffahrt in der Antike</li> </ul> <p>2. <u>Syntax:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adjektive als Attribute</li> <li>- Adjektive als Prädikatsnomen</li> </ul> <p>3. <u>Formen:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Modus einer Verbform</li> <li>- Imperativ des Verbs</li> <li>- Adjektive der a-/o-Deklination</li> </ul>	<p><b>Lektion 6</b></p> <p>BP: 3.1.5.(3) &amp; 3.1.4.(17)</p> <p>BP: 3.1.2.(1+3)</p> <p>BP: 3.1.3.(1+4)</p>		
<b>Die Thermen</b>	<p>1. <u>Text und Kultur:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- T: Tod in den Thermen</li> <li>- K: Thermen sind nicht nur zum Baden da</li> <li>- K: <i>thermae</i> – eine technische Höchstleistung</li> </ul>	<p><b>Lektion 7</b></p> <p>BP: 3.1.5.(3) &amp; 3.1.4.(1+3)</p>		

	<p>2. <u>Syntax</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adverbiale Fragesätze: Satzfragen</li> </ul> <p>3. <u>Formen</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ablativ mit Präposition</li> </ul>	<p>BP: 3.1.2.(5)</p> <p>BP: 3.1.3.(1+2)</p>		
<b>Sklaven</b>	<p>1. <u>Text und Kultur</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- T: Menschenhandel</li> <li>- K: Rom braucht Sklaven</li> <li>- K: <i>Et servi homines sunt</i> – Leben der Sklaven</li> </ul> <p>2. <u>Syntax</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ablativ ohne Präposition als Adverbiale</li> <li>- Ablativfunktionen im Überblick</li> <li>- Praedicativum (esse + Prädikatsnomen)</li> </ul> <p>3. <u>Formen</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ---</li> </ul> <p>4. <u>Methoden</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Wortblöcke erkennen</li> <li>- Ordnen und Gruppieren I: Sachfeld – Wortfeld</li> </ul> <p>5. <u>Extra</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “<i>Non scholae, sed vitae discimus.</i>” – Bildungswege und “Berufstätigkeit” vornehmer Römer</li> </ul>	<p><b>Lektion 8</b></p> <p>BP: 3.1.5.(3) &amp; 3.1.4.(5)</p> <p>BP: 3.1.2.(1-3)</p> <p>BP: 3.1.4.(1)</p> <p>BP: 3.1.5.(3)</p>		
<b>Gladiatorenkämpfe</b>	<p>1. <u>Text und Kultur</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- T: In der Arena</li> <li>- K: Kampf auf Leben und Tod</li> <li>- K: <i>Panem et circenses</i> – Brot und Spiele im Kolosseum</li> </ul> <p>2. <u>Syntax</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Satzreihe / Satzgefüge</li> </ul>	<p><b>Lektion 9</b></p> <p>BP: 3.1.5.(2) &amp; 3.1.4.(1+2)</p> <p>BP: 3.1.2.(5)</p>		

	<p>3. <u>Formen:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Endung -(e)r bei Substantiven und Adjektiven der o-Deklination</li> </ul>	BP: 3.1.3.(2+4)		
<b>Galliens Welt</b>	<p>1. <u>Text und Kultur:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- T: „Ihr wart Barbaren!“</li> <li>- K: Kulturloses Gallien?</li> <li>- K: <i>Celtae</i> oder <i>Galli</i> – eine europäische Hochkultur</li> </ul> <p>2. <u>Syntax:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verwendung des Imperfekts</li> <li>- Tempora: Zeitstrahl (1)</li> </ul> <p>3. <u>Formen:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Imperfekt</li> </ul>	<p><b>Lektion 10</b></p> <p>BP: 3.1.5.(8) &amp; 3.1.4.(4)</p> <p>BP: 3.1.2.(6)</p> <p>BP: 3.1.3.(2-4)</p>		

Latein – Klasse 7

6

Kerncurriculum			Schuleigenes Curriculum	
Thema	Inhalt	Lehrwerk: Cursus A (2016), Buchner Bildungsplan (BP)		Vernetzung
Die Griechen	1. <u>Text und Kultur</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- T: Griechen haben Römer gerettet!</li> <li>- K: Erobert, aber nicht besiegt</li> <li>- K: ΑΛΦΑ, ΒΗΤΑ, ΓΑΜΜΑ – griechische Schrift</li> </ul>	<b>Lektion 11</b> BP: 3.1.4 BP: 3.1.5 (9)		
	2. <u>Syntax:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verwendung des Perfekts</li> <li>- Tempora: Zeitstrahl (2)</li> </ul>			
Götter und Orakel	3. <u>Formen:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Perfekt-Bildung mit -v-, -u-, -s-</li> <li>- Person-Zeichen des Perfekts</li> </ul>	BP: 3.1.3 (3)		
	1. <u>Text und Kultur:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- T: Götter werden helfen</li> <li>- K: Das Orakel spricht in Rätseln</li> <li>- K: <i>dei deaque</i> – die olympischen Götter</li> </ul>	<b>Lektion 12</b> BP: 3.1.4 BP: 3.1.5 (5+4)		
	2. <u>Syntax:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Infinitiv als Subjekt oder Objekt</li> </ul>	BP: 3.1.2 (2)		
	3. <u>Formen:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Perfektbildung mit Reduplikation, Dehnung und ohne Veränderung</li> <li>- Neutra der kons. Deklination</li> </ul>	BP: 3.1.3 (3) & 3.1.3 (4)		

	<p>4. <u>Methoden</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Konstruktionsmethode anwenden</li> <li>- Ordnen und Gruppieren II: Synonyme/Antonyme - Komposita</li> </ul> <p>5. <u>Extra</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- - Griechische Mythen</li> </ul>	<p>BP: 3.1.4 (3) BP: 3.1.1 (7)</p> <p>BP: 3.1.5 (5)</p>		
<b>Schreiben und Brieftransport</b>	<p>1. <u>Text und Kultur</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- T: „Ich bin eine römische Bürgerin!“</li> <li>- K: Ein Brief ist lange unterwegs</li> <li>- K: <i>epistula</i> – Schreiben und Lesen in der Antike</li> </ul> <p>2. <u>Syntax</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verwendung des Personal-Pronomens (1. + 2. Pers.)</li> <li>- Verwendung des Plusquamperfekts</li> <li>- Tempora: Zeitstrahl (3)</li> </ul> <p>3. <u>Formen</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Personal-Pronomen der 1. und 2. Person</li> <li>- Plusquamperfekt</li> </ul>	<p><b>Lektion 13</b> BP: 3.1.4 (13) BP: 3.1.5 (3)</p> <p>BP: 3.1.2 (6)</p> <p>BP: 3.1.3 (6) &amp; 3.1.3 (3)</p>		
<b>Römerstraßen</b>	<p>1. <u>Text und Kultur</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- T: Gefährliche Reise</li> <li>- K: Unterwegs auf römischen Straßen</li> <li>- K: <i>via</i> – alle Wege führen nach Rom</li> </ul> <p>2. <u>Syntax</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acl</li> <li>- Akkusativ der zeitlichen Ausdehnung</li> <li>- Zeitangaben</li> </ul> <p>3. <u>Formen</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ---</li> </ul>	<p><b>Lektion 14</b> BP: 3.1.4 (17) BP: 3.1.5 (8)</p> <p>BP: 3.1.2 (11) &amp; 3.1.2 (17)</p>		

<p><b>Theater in Rom</b></p>	<p>1. <u>Text und Kultur</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- T: Wiedersehensfreude</li> <li>- K: Ein Pantomime spielt</li> <li>- K: <i>spectacula</i> – Theater und Theaterbauten in Rom</li> </ul> <p>2. <u>Syntax</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verwendung des reflexiven Personalpronomens der 3. Person</li> </ul> <p>3. <u>Formen</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adjektive der kons. Deklination</li> <li>- Possessiv-Pronomen der 1. + 2. Pers.</li> <li>- Reflexives Personal- u. Possesiv-Pronomen der 3. Pers.</li> </ul>	<p><b>Lektion 15</b></p> <p>BP: 3.1.4 BP: 3.1.5 (8)</p> <p>BP: 3.1.3 (15)</p> <p>BP: 3.1.3 (4) &amp; 3.1.3 (6)</p>		
<p><b>Religion</b></p>	<p>1. <u>Text und Kultur</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- T: Den Göttern sei Dank!</li> <li>- K: Die Römer verehren ihre Hausgötter</li> <li>- K: <i>Do, ut des</i> – römische Religion</li> </ul> <p>2. <u>Syntax</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acl: gleichzeitiges und vorzeitiges Zeitverhältnis</li> <li>- Verwendung des Personalpronomens der 3. Pers. Sg./Pl.</li> </ul> <p>3. <u>Formen</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Infinitiv Perfekt</li> <li>- Personal-Pronomen der 3. Pers. Sg./Pl. – is, ea, id</li> </ul> <p>4. <u>Extra</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Roma aeterna</i> – das ewige Rom</li> </ul> <p>5. <u>Methoden</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Texte vorerschließen I</li> </ul>	<p><b>Lektion 16</b></p> <p>BP: 3.1.4 BP: 3.1.5 (4)</p> <p>BP: 3.1.2 (12)</p> <p>BP: 3.1.3 (3) &amp; 3.1.3 (6)</p> <p>BP: 3.1.5 (2)</p> <p>BP: 3.1.4 (1)</p>		



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ordnen und Gruppieren III: Wortfamilie – Lehnwörter – Fremdwörter</li> </ul>	& 3.1.1 (7)		
<b>Bauwerke in Rom</b>	<p>1. <u>Text und Kultur:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- T: Besuch aus der Provinz</li> <li>- K: Rom ist eine Reise wert</li> <li>- K: <i>nova fora et templa</i> – Trajans Neubauten in Rom</li> </ul> <p>2. <u>Syntax:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fragesätze: Wortfragen</li> <li>- Tempora: Zeitstrahl (4)</li> </ul> <p>3. <u>Formen:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Futur I</li> <li>- Interrogativ-Pronomen</li> </ul>	<p><b>Lektion 17</b> BP: 3.1.4 BP: 3.1.5 (2)</p> <p>BP: 3.1.2 (5)</p> <p>BP: 3.1.3 (3) &amp; 3.1.3 (6)</p>		
<b>Germanien</b>	<p>1. <u>Text und Kultur:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- T: Eine heiße Diskussion</li> <li>- K: Der Limes schützt die römischen Provinzen</li> <li>- K: AUGUSTA TREVERORUM – Römer in Deutschland (→ Römische Stadt, Romanisierung)</li> </ul> <p>2. <u>Syntax:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relativsatz</li> <li>- <i>is, ea, id</i> als Demonstrativpronomen</li> </ul> <p>3. <u>Formen:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ire und Komposita</li> <li>- Relativ-Pronomen <i>qui, quae, quod</i></li> </ul>	<p><b>Lektion 18</b> BP: 3.1.4 BP: 3.1.5 (8)</p> <p>BP: 3.1.2 (5) &amp; 3.1.2 (14)</p> <p>BP: 3.1.3 (4) &amp; 3.1.3 (6)</p>	<b>3.1.5(11) &amp; Interkulturelle Komp. 1:</b> Besuch der <i>villa rustica</i> in Hechingen-Stein Alternative: Limesmuseum Aalen	
<b>Frauen in Rom</b>	<p>1. <u>Text und Kultur:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- T: Eine ungewisse Zukunft</li> <li>- K: Was hältst du vom Heiraten?</li> <li>- K: <i>femina</i> – Leben römischer Frauen</li> </ul> <p>2. <u>Syntax:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dativ des Besitzers</li> </ul>	<p><b>Lektion 19</b> BP: 3.1.4 BP: 3.1.5 (3)</p> <p>BP: 3.1.2 (17)</p>		

10

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verwendung des Futur II</li> <li>- Tempora: Zeitstrahl (5)</li> </ul> <p>3. <u>Formen:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- velle – nolle</li> <li>- Futur II</li> </ul>	<p>&amp; 3.1.2 (6)</p> <p>BP: 3.1.3 (4) &amp; 3.1.3 (3)</p>		
<b>Römische Esskultur</b>	<p>1. <u>Text und Kultur:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- T: Abschiedsessen</li> <li>- K: Das Essen ist fertig</li> <li>- K: cena – Speisen bei den Römern</li> </ul> <p>2. <u>Syntax:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ---</li> </ul> <p>3. <u>Formen:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kurzvokalische ĩ-Konjugation</li> <li>- Komposita von esse</li> </ul> <p>4. <u>Methode:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Texte vorerschließen II</li> <li>- Präpositionen / Mehrfachbedeutungen von Wörtern erschließen</li> </ul> <p>5. <u>Extra:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Eine gelungene Exkursion</li> </ul>	<p><b>Lektion 20</b></p> <p>BP: 3.1.4 BP: 3.1.3 (3)</p> <p>BP: 3.1.3 (4)</p> <p>BP: 3.1.4 (1) &amp; 3.1.1 (6)</p>	<p><b>Interkulturelle Kompetenz 2:</b></p> <p>Projekt „Römisch kochen“</p>	

Latein – Klasse 8

11

Kerncurriculum			Schuleigenes Curriculum	
Thema	Inhalt	Lehrwerk: Cursus A (2016), Buchner Bildungsplan (BP)	Thema / Inhalt	Vernetzung
<b>Der Kampf um Troia</b>	<p>1. <u>Text und Kultur</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- K: Ein Streit führt zum Krieg</li> <li>- T: Der Anfang vom Ende</li> <li>- <i>Iram cane, dea, Pelidae Achillis</i> – der Troianische Krieg</li> </ul> <p>2. <u>Syntax</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ablativ und Genitiv der Beschaffenheit</li> </ul> <p>3. <u>Formen</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- - ē-Deklination</li> </ul>	<p><b>Lektion 21</b></p> <p>BP: 3.1.5.(4) &amp; 3.1.4.(12 +15 +16)</p> <p>BP: 3.1.2.(17)</p> <p>BP: 3.1.3.(4)</p>	<p>Memoflip „Antike Sagen“ - Kreative Auseinandersetzung mit den Sagen der Lektionen 21ff</p>	
<b>Die Irrfahrten des Odysseus</b>	<p>1. <u>Text und Kultur</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- K: Eine Heimfahrt auf Irrwegen</li> <li>- T: Fauler Zauber</li> <li>- K: Held mit List – unterwegs mit Odysseus</li> </ul> <p>2. <u>Syntax</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verwendung der Adverbien</li> <li>- Verwendung des Demonstrativ-Pronomens <i>hic, haec, hoc</i></li> </ul> <p>3. <u>Formen</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bildung von Adverbien</li> <li>- Demonstrativ-Pronomen <i>hic, haec, hoc</i></li> </ul>	<p><b>Lektion 22</b></p> <p>BP: 3.1.5.(4) &amp; 3.1.4.(9)</p> <p>BP: 3.1.2.(1+2+16)</p> <p>BP: 3.1.3.(6) &amp; 3.2.3.(3)</p>		

<p><b>Aeneas – von Troia nach Rom</b></p>	<p>1. <u>Text und Kultur:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- K: Wie sich die Schicksale gleichen</li> <li>- T: Die Flucht des Aeneas</li> <li>- K: Aeneas – Nationalheld der Römer</li> </ul> <p>2. <u>Syntax:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verwendung des Perfekt Passiv</li> <li>- Genitiv zur Angabe „Subjekts“ bzw. „Objekts“ (<i>Genitivus subiectivus / obiectivus</i>)</li> </ul> <p>3. <u>Formen:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Genus verbi: Aktiv – Passiv</li> <li>- PPP → Stammformen der Verben</li> <li>- Perfekt Passiv</li> </ul>	<p><b>Lektion 23</b></p> <p>BP: 3.1.5.(4+5) &amp; 3.1.4.(12+17)</p> <p>BP: 3.1.2.(6 +13+ 17)</p> <p>BP: 3.1.3.(1-3)</p>		
<p><b>Die Gründung Roms</b></p>	<p>1. <u>Text und Kultur:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- K: Roms göttlicher Ursprung</li> <li>- T: Eine Stadt wird gegründet</li> <li>- K: Die Etrusker – eine geheimnisvolle Kultur</li> </ul> <p>2. <u>Syntax:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relativischer Satzanschluss</li> <li>- Zusammenfassung Gliedsätze</li> </ul> <p>3. <u>Formen:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Plusquamperfekt Passiv</li> <li>- Futur II Passiv</li> </ul> <p>4. <u>Extra:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Zeus' Söhne und andere Helden</li> </ul> <p>5. <u>Methode:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tempusrelief in erzählenden Texten erfassen</li> <li>- Verben und ihre Stammformen erschließen</li> </ul>	<p><b>Lektion 24</b></p> <p>BP: 3.1.5.(5) &amp; 3.1.4.(4+9)</p> <p>BP: 3.1.2.(5+ 10)</p> <p>BP: 3.1.3.(2+3) &amp; 3.2.3.(1)</p> <p>BP: 3.1.5.(4)</p> <p>BP: 3.1.4.(9) BP: 3.1.1.(8)</p>		

<p><b>Vom Königtum zur Republik</b></p>	<p>1. <u>Text und Kultur</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- K: 7-5-3: Kroch Rom da wirklich aus dem Ei?</li> <li>- T: Wer zuletzt lacht ...</li> <li>- K: <i>res publica Romana</i> – die römische Republik</li> </ul> <p>2. <u>Syntax</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- PPP als Participium Coniunctum (PC)</li> <li>- PPP als Attribut</li> <li>- PPP als Adverbiale</li> </ul> <p>3. <u>Formen</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ---</li> </ul>	<p><b>Lektion 25</b></p> <p>BP:3.1.5.(5+6) &amp; 3.1.4.(9+14)</p> <p>BP: 3.1.2.(3+11+12)</p>		
<p><b>Rom in Gefahr</b></p>	<p>1. <u>Text und Kultur</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- K: Die Gallier kommen!</li> <li>- T: Die kapitolinischen Gänse</li> <li>- K: <i>Vae victis!</i> – Rom erobert Italien</li> </ul> <p>2. <u>Syntax</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dramatisches Präsens</li> <li>- Doppelter Akkusativ</li> </ul> <p>2. <u>Formen</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Passiv im Präsensstamm: Präsens/ Imperfekt/ Futur I</li> </ul>	<p><b>Lektion 26</b></p> <p>BP: 3.1.5.(2+4) &amp; 3.1.4.(9+17)</p> <p>BP: 3.1.2.(6+18)</p> <p>BP: 3.1.3.(2+3)</p>		
<p><b>Hannibal</b></p>	<p>1. <u>Text und Kultur</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- K: Ein Fluch erfüllt sich</li> <li>- T: Der Schwur</li> <li>- K: <i>Hannibal ad portas!</i> – Rom gegen Karthago</li> </ul> <p>2. <u>Syntax</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verwendung des Demonstrativ-Pronomens <i>ille, illa, illud</i></li> <li>- PPA als PC</li> </ul>	<p><b>Lektion 27</b></p> <p>BP: 3.1.5.(7) &amp; 3.1.4.(15)</p> <p>BP: 3.1.2.(3+11+16)</p>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- PPA als Attribut</li> <li>- PPA als Adverbiale</li> <li>- <i>Qui, quae, quod</i> als adjektivisches Interrogativ-pronomen</li> </ul> <p>3. <u>Formen</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- u-Deklination</li> <li>- Demonstrativ-Pronomen <i>ille, illa, illud</i></li> <li>- PPA</li> </ul>	<p>BP: 3.1.3.(3+4+6)</p>		
<p><b>Cicero gegen Catilina</b></p>	<p>1. <u>Text und Kultur</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- K: Putschversuch in Rom</li> <li>- T: Wie lange noch Catilina?</li> <li>- K: Marcus Tullius Cicero – „Wer war Cicero?“</li> </ul> <p>2. <u>Syntax</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Konjunktivische Gliedsätze mit <i>ut</i> und <i>nē</i></li> <li>- Konjunktivische Gliedsätze mit <i>cum</i></li> <li>- Indirekte Fragesätze</li> </ul> <p>3. <u>Formen</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Konjunktiv Präsens (Aktiv + Passiv)</li> <li>- Konjunktiv Perfekt (Aktiv + Passiv)</li> </ul> <p>4. <u>Methode</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sätze und satzwertige Konstruktionen vergleichen</li> <li>- Sachfelder ordnen und veranschaulichen</li> </ul> <p>5. <u>Extra</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>secessio plebis</i> – Streik für Gleichberechtigung</li> </ul>	<p><b>Lektion 28</b></p> <p>BP: 3.1.5.(7) &amp; 3.1.4.(9)</p> <p>BP: 3.1.2.(5+6+9)</p> <p>BP: 3.1.3.(2+3)</p> <p>BP: 3.1.4.(1+4+8)</p> <p>BP: 3.1.4.(16)</p>		

<p><b>Caesar</b></p>	<p>1. <u>Text und Kultur</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- K: Caesar und Kleopatra</li> <li>- T: Überraschung</li> <li>- K: Steckbrief Caesar – das Wichtigste in Kürze</li> </ul> <p>2. <u>Syntax</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Zeitverhältnisse in konjunktivischen Gliedsätzen</li> <li>- Mehrgliedriges Satzgefüge</li> </ul> <p>3. <u>Formen</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Konjunktiv Imperfekt (Aktiv + Passiv)</li> <li>- Konjunktiv Plusquamperfekt (Aktiv + Passiv)</li> </ul>	<p><b>Lektion 29</b></p> <p>BP: 3.1.5.(7) &amp; 3.1.4.(9+12)</p> <p>BP: 3.1.2.(5+12)</p> <p>BP: 3.1.3.(2+3)</p>		
<p><b>Augustus</b></p>	<p>1. <u>Text und Kultur</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- K: Caesars Adoptivsohn</li> <li>- T: Ein Schock für den Kaiser</li> <li>- K: IMP CAESAR DIVI F AVGVSTVS PONTIFEX MAXIMVS IMP XII COS XI TRIB POT XIV</li> </ul> <p>2. <u>Syntax</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Konditionales Satzgefüge</li> <li>- Irrealis der Gegenwart + Vergangenheit</li> </ul> <p>3. <u>Formen</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>ferre</i> und Komposita</li> </ul>	<p><b>Lektion 30</b></p> <p>BP: 3.1.5.(7) &amp; 3.1.4.(17)</p> <p>BP: 3.1.2.(5+7)</p> <p>BP: 3.1.3.(4)</p>		

Latein – Klasse 9

16

Kerncurriculum			Schuleigenes Curriculum	
Thema	Inhalt	Lehrwerk: Cursus A (2016), Buchner Bildungsplan (BP)	Thema / Inhalt	Vernetzung
<b>Nero</b>	<p>1. <u>Text und Kultur</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- K: Roms große Hoffnung</li> <li>- T: Rom brennt</li> <li>- K: VOX ROMANA</li> </ul> <p>2. <u>Syntax</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Abl. abs.</li> <li>- nē nach Ausdrücken des Fürchtens</li> </ul> <p>3. <u>Formen</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ---</li> </ul>	<p><b>Lektion 31</b></p> <p>BP: 3.2.5.(7) &amp; 3.2.4.(10)</p> <p>BP: 3.1.2.(11)</p>		
<b>Konstantin</b>	<p>1. <u>Text und Kultur</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- K: Das Römische Reich wandelt sich</li> <li>- T: „In diesem Zeichen wirst du siegen.“</li> <li>- K: Neue Götter – Hoffen auf den Erlöser</li> </ul> <p>2. <u>Syntax</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- PFA als PC</li> <li>- Acl: nachzeitiges Zeitverhältnis</li> </ul> <p>3. <u>Formen</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- PFA</li> <li>- Infinitiv Futur Aktiv</li> </ul> <p>4. <u>Methode</u>:</p>	<p><b>Lektion 32</b></p> <p>BP: 3.2.5.(2) &amp; 3.2.4.(8)</p> <p>BP: 3.2.2.(7)</p> <p>BP: 3.2.3.(1)</p>		



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Texte gestaltend lesen</li> <li>- Ordnen und Veranschaulichen: Sachfelder II</li> </ul> <p>5. <u>Extra</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Der Eroberungskrieg Alexander des Großen</li> </ul>	<p>BP: 3.1.4.(11)</p> <p>BP: 3.2.1.(4+5)</p> <p>BP: 3.2.5.(2)</p>		
<b>Olympia</b>	<p>1. <u>Text und Kultur</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- K: Auf nach Olympia</li> <li>- T: Reiseziel Olympia</li> <li>- K: <i>citius, altius, fortius</i> – die Olympischen Spiele</li> </ul> <p>2. <u>Syntax</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verwendung des Superlativs</li> <li>- Vergleich beim Komparativ</li> <li>- Doppelter Dativ</li> </ul> <p>3. <u>Formen</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Steigerung von Adjektiven (regelmäßig + unregelmäßig)</li> <li>- Steigerung von Adverbien</li> </ul>	<p><b>Lektion 33</b></p> <p>BP: 3.2.5.(4+7)</p> <p>BP: 3.2.2.(2+4)</p> <p>BP: 3.2.3.(3)</p>		
<b>Archimedes</b>	<p>1. <u>Text und Kultur</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- K: Ein bedeutender Erfinder</li> <li>- T: „Störe meine Kreise nicht!“</li> <li>- K: Heureka – ich hab's gefunden!</li> </ul> <p>2. <u>Syntax</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verwendung des Gerundiums</li> </ul> <p>3. <u>Formen</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- nd-Form I: Gerundium</li> <li>- Deponentien (Präsens-/Perfektstamm)</li> </ul>	<p><b>Lektion 34</b></p> <p>BP: 3.2.5.(2) &amp; 3.2.4.(11)</p> <p>BP: 3.2.2.(3)</p> <p>BP: 3.2.3.(1+2)</p>		

<p><b>Sokrates</b></p>	<p>1. <u>Text und Kultur</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- K: Vor Gericht in Athen</li> <li>- T: Konsequent bis in den Tod</li> <li>- K: Sokrates – der unbequeme Frager</li> </ul> <p>2. <u>Syntax</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verwendung des Gerundivums</li> <li>- Unterschied Gerundium / Gerundivum</li> <li>- Ncl</li> </ul> <p>3. <u>Formen</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- nd-Form II: Gerundivum</li> </ul>	<p><b>Lektion 35</b></p> <p>BP: 3.2.5.(2+5)</p> <p>BP: 3.2.2.(3+8)</p> <p>BP: 3.2.3.(1)</p>		
<p><b>Antike Medizin</b></p>	<p>1. <u>Text und Kultur</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- K: Eine der ersten Wissenschaften</li> <li>- T: Gesundheit ist, wenn man ...</li> <li>- K: Ärzte in der Antike – Heilen mit System</li> </ul> <p>2. <u>Syntax</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Genitivus partitivus</li> <li>- Gerundivum mit esse</li> </ul> <p>3. <u>Formen</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ---</li> </ul> <p>4. <u>Methode</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Textvorerschließung III: Textgrammatisches beobachten – Texte gliedern</li> <li>- Wortbildungsregeln anwenden I</li> </ul> <p>5. <u>Extra</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Athen: Treffpunkt großer Dichter und Künstler</li> </ul>	<p><b>Lektion 36</b></p> <p>BP: 3.2.4.(5)</p> <p>BP: 3.1.2.(17) &amp; 3.2.2.(3)</p> <p>BP: 3.2.1.(1) &amp; 3.2.3.(4)</p> <p>BP: 3.2.4.(15)</p>		

<p><b>Redekunst</b></p>	<p>1. <u>Text und Kultur</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- K: Mitreißend</li> <li>- T: Gegen die Römer!</li> <li>- K: ARS DICENDI – die Schule des Erfolgs</li> </ul> <p>2. <u>Syntax</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Konjunktiv in Hauptsätzen</li> </ul> <p>3. <u>Formen</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Semideponentien</li> <li>- <i>feri</i></li> </ul>	<p><b>Lektion 37</b></p> <p>BP: 3.2.5.(5) &amp; 3.2.4.(8+10)</p> <p>BP: 3.1.2.(8) &amp; 3.2.2.(5)</p> <p>BP: 3.2.3.(1+2)</p>		
<p><b>Philosophie</b></p>	<p>1. <u>Text und Kultur</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- K: Auf der Suche nach der Weisheit</li> <li>- T: Macht des Schicksals</li> <li>- K: Philosophie am Fuß der Akropolis – I. panhellenischer Philosophenkongress</li> </ul> <p>2. <u>Syntax</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verwendung von <i>idem, eadem, idem</i></li> <li>- Verwendung von <i>aliquis, aliquid / aliqui, aliqua, aliquod</i></li> </ul> <p>3. <u>Formen</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demonstrativ-Pronomen <i>idem, eadem, idem</i></li> <li>- Indefinit-Pronomen <i>aliquis, aliquid / aliqui, aliqua, aliquod</i></li> </ul>	<p><b>Lektion 38</b></p> <p>BP: 3.2.4.(5+9 11)</p> <p>BP: 3.2.2.(1)</p> <p>BP: 3.2.3.(1)</p>	<p><b>optional:</b> Zusammenfassung der Pronomina (L38+39) in einer kleineren Einheit, Übergang zur Originallektüre nach Lektion 37</p>	
<p><b>Römisches Recht</b></p>	<p>1. <u>Text und Kultur</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- K: Auge um Auge, Zahn um Zahn?</li> <li>- T: Ein Fall für Iustitia</li> <li>- K: Alles, was Recht ist</li> </ul> <p>2. <u>Syntax</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verwendung von <i>quidam, quaedam, quoddam</i></li> <li>- Verwendung von <i>ipse, ipsa, ipsum</i></li> </ul>	<p><b>Lektion 39</b></p> <p>BP: 3.2.4.(2)</p> <p>BP: 3.2.2.(1)</p>		

	<p>3. <u>Formen:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Indefinit-Pronomen <i>quidam, quaedam, quoddam</i></li> <li>- Demonstrativ-Pronomen <i>ipse, ipsa, ipsum</i></li> </ul>	BP: 3.2.3.(1) & 3.1.3.(6)		
<b>Pompeji</b>	<p>1. <u>Text und Kultur:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- K: Leben auf dem Vulkan – ertragreich, aber riskant</li> <li>- T: Der Berg explodiert</li> <li>- K: Pompeji – Leben, Untergang und Ausgrabung</li> </ul> <p>2. <u>Syntax:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Zusammenfassender Überblick: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Infinitivkonstruktionen (Aci/Ncl)</li> <li>• Partizipkonstruktionen (PC, Abl.abs.)</li> <li>• Nd-Konstruktionen (Gerundium, Gerundivum)</li> </ul> </li> </ul> <p>3. <u>Formen:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ---</li> </ul> <p>4. <u>Methode:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kürzest-Texte verstehen – Graffiti als historische Quelle lesen</li> <li>- Wortbildungsregeln anwenden II</li> </ul> <p>5. <u>Extra:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Säule und Bogen, Ziegel und Beton</li> </ul>	<p><b>Lektion 40</b></p> <p>BP: 3.2.4.(5+9+15)</p> <p>BP: 3.2.2.(1+3+8)</p> <p>BP: 3.2.5.(1)</p> <p>BP: 3.2.1.(1)</p> <p>BP: 3.1.5.(11)</p>	<p><b>Literaturkompetenz 2.2.12:</b></p> <p>Text-Film-Vergleich (Bsp.: Pompeji – Der letzte Tag)</p> <p>Vorbereitung auf Originallektüre: Schwerpunkt Interpretation</p>	
<b>Übergangslektüre: Fabeln des Phaedrus</b>	<p>1. <u>Satzlehre:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kongruenzen zur Erschließung der Sätze und ihrer Satzglieder nutzen</li> </ul> <p>2. <u>Formen:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Partizipialkonstruktionen</li> <li>- KNG-Kongruenz</li> </ul>	<p><b>Lektüre</b></p> <p>BP: 3.2.2.(1)</p>		

	<p>3. <u>Text und Kultur:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aufbau und Elemente der Fabeln</li> <li>- Stilmittel (Alliteration, Chiasmus, Hyperbaton, Parallelismus)</li> <li>- Wort-/Sachfelder / Wortvariationen</li> <li>- Rezeption (Vergleich mit Original)</li> </ul>	<p>BP: 3.2.4.(8) BP: 3.2.4.(6)  BP: 3.2.4.(5+10) BP: 3.2.4.(14)</p>	<p><b>Am Ende des Schuljahres:</b> Projekt: Erstellung interaktiver Grammatikübungen</p>	
--	--	---	--	--

Latein – Klasse 10

Lektürevorschläge; verbindlich ist die Einführung des Lexikons zu Beginn des Schuljahres

22

Kerncurriculum			Schuleigenes Curriculum	
Thema / Inhalt		Bildungsplan (BP)	Thema / Inhalt	Vernetzung
<b>Caesar: De bello Gallico</b>	„Caesars <i>bellum Gallicum</i> – ein gerechter Krieg?“	BP: 3.2.5 (3)	Einführung des Lexikons	
	<u>Text und Kultur:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Einführung: Kriegseinsätze in Moderne und Antike – Kriterien des <i>bellum iustum</i></li> <li>- Die Auswanderung der Helvetier</li> <li>- Caesars Argumentation</li> <li>- Die Provokation der Helvetier</li> <li>- Ablehnung des Friedensgesuchs – wer ist schuld am Krieg?</li> <li>- Die Rücksiedlung der Helvetier</li> </ul>			
	<u>Syntax:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Oratio obliqua</li> </ul>	BP: 3.2.4 (5)		
	<u>Methode:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Einrückverfahren</li> </ul>	BP: 3.2.4 (2)		
<b>Cicero in Verrem</b>	„Ein <i>homo novus</i> gegen den Senatorenstand“		<b>3.2.4 (10):</b> Rhetorik als Waffe Stilmittel in der Gerichtsrede persuasive Strategien	
	<u>Text und Kultur:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Einführung: Ciceros Biographie / Römische Provinzialverwaltung</li> <li>- Weshalb übernimmt Cicero die Anklage?</li> <li>- Die Diffamierung des Angeklagten</li> <li>- Die religiöse Dimension der Verbrechen</li> <li>- Verres' Umgang mit dem römischen Bürgerrecht</li> </ul>	BP: 3.2.5 (4) BP: 3.2.4 (5)		

<p><b>Ciceros philosophische Schriften</b></p>	<p>„Die römische Philosophie als Hilfe zur Alltagsbewältigung“</p> <p><u>Text und Kultur:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Stoa und Epikureismus in der Darstellung Ciceros =&gt; Eklektizismus</li> <li>- Alltagsthemen, z.B. „Glaube“, „Freundschaft“</li> <li>- Auszüge aus „Tusculanum“ und „de finibus“</li> </ul> <p><u>Wortschatz:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Römische Wertbegriffe in philosophischen Texten</li> </ul>	<p>BP: 3.2.1 (3)</p>	<p><b>3.2.4 (13):</b> Schwerpunkt Übersetzungsvergleich</p>	
<p><b>Ovid</b></p>	<p><u>Text und Kultur:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Einführung in die Dichtung</li> <li>- Metrik: daktylischer Hexameter</li> <li>- Exemplarische Textauswahl:             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Daedalus und Ikarus</li> <li>• Pyramus und Thisbe</li> <li>• Narzissus und Echo</li> <li>• Orpheus und Eurydike</li> <li>• Jason und Medea</li> </ul> </li> <li>- Rezeption</li> </ul>	<p>BP: 3.2.4 (5)</p> <p>BP: 3.2.4 (14)</p>	<p><b>3.2.4 (10):</b> Ovid als Meister der psychologischen Innensicht</p>	
<p><b>Plinius minor, Epistulae</b></p>	<p><u>Formen:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analyse von Formen</li> </ul> <p><u>Text und Kultur:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leben des Plinius (ggf. Wiederholung cursus honorum)</li> <li>- Merkmale von Briefliteratur</li> <li>- Stilmittel (<i>brevitas</i>, Parataxe, ...)</li> <li>- Herausarbeiten von Adressaten- und Situationsbezug (Berücksichtigung der Veröffentlichung)</li> <li>- Vergleich: lat. Original und Übersetzung</li> <li>- Alltagsthemen z.B. „Glück“</li> </ul>	<p>BP: 3.2.3.(5)</p> <p>BP: 3.2.4.(6)</p> <p>BP: 3.2.4.(12)</p> <p>BP: 3.2.4.(13)</p>	<p><b>3.2.4 (13):</b> Schwerpunkt Übersetzungsvergleich</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exemplarische Textauswahl:             <ul style="list-style-type: none"> <li>• ep. 1,1: Anlass für die <i>epistulae</i></li> <li>• ep. 6, 16: 1. Vesuvbrief (→ Filmvergleich / Dokumentation)</li> </ul> </li> </ul> <p><u>Antike:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Darstellung von traditionellen Verhaltensweisen am Bsp. der Darstellung von Plinius dem Älteren in ep. 1,6</li> </ul>	BP: 3.2.5.(4)		
--	---	---------------	--	--