

Latein – Klasse 6

Kerncurriculum			Schuleigenes Curriculum	
Thema	Inhalt	Lehrwerk: Cursus A (2016), Buchner Bildungsplan (BP)		Vernetzung
Römisches Wohnen	<p>1. <u>Text und Kultur</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - T: Wo bleibt sie denn? - K: Raus aus der Großstadt - K: <i>villa</i> – ein Haus auf dem Lande <p>2. <u>Syntax</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Satzglieder (Subjekt, Prädikat) - Darstellung im Satzmodell <p>3. <u>Formen</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Substantive der o-, a- und 3. Dekl. im Nom., Sg. - Genus des Substantivs - Verben der a-, e-, i-, kons. Konj. in der 3. Sg. Präs. Akt. und im Inf. <i>est/esse</i> <p>4. <u>Methoden</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vokabeln lernen (Grundlagen und Tipps) 	<p>Lektion 1</p> <p>BP: 3.1.5.(3) & 3.1.4.(1)</p> <p>BP: 3.1.2.(1)</p> <p>BP: 3.1.3.(2-5)</p> <p>BP: 3.1.1.(3)</p>		
Die römische Familie	<p>1. <u>Text und Kultur</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - T: Überraschungen - K: Römische Namen - K: <i>familia Romana</i> – Die römische Familie und ihre Kleidung 	<p>Lektion 2</p> <p>BP: 3.1.5.(3) & 3.1.4.(1)</p>		

	<p>2. <u>Syntax</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Numerus-Kongruenz zwischen Subjekt und Prädikat - Satzarten beim Hauptsatz <p>3. <u>Formen</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Konjugationsklassen von Verben (a-, e-, i-) - 3. Pers Pl Präsens - Nominativ Plural der a-/o-Deklination - Vokativ des Substantivs 	<p>BP: 3.1.2.(3)</p> <p>BP: 3.1.2.(5)</p> <p>BP: 3.1.3.(1-4)</p>		
Das römische Reich	<p>1. <u>Text und Kultur</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - T: Ein Befehl des Kaisers - K: Rom – Zentrum eines Weltreichs - K: <i>provincia</i> – Rom und seine Provinzen <p>2. <u>Syntax</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Akkusativ als Satzglied (Objekt) - Akkusativ der Richtung <p>3. <u>Formen</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Verben in der 1./2. Sg./Pl.; Präs. Akt. - Konjugationsschema Präsens der a-, e-, i-Konjugation und von esse - Dekl.klassen von Substantiven (a-, o-Dekl.) - Akkusativ des Substantivs 	<p>Lektion 3</p> <p>BP: 3.1.5.(8) & 3.1.4.(12)</p> <p>BP: 3.1.2.(1+17)</p> <p>BP: 3.1.3.(1-4)</p>		
Wagenrennen	<p>1. <u>Text und Kultur</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - T: Ein letztes Mal im Circus Maximus - K: Auf zum Wagenrennen! - K: <i>Circus Maximus</i> – Freizeitspaß in Rom <p>2. <u>Syntax</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Genitiv als Attribut <p>3. <u>Formen</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kons. Deklination des Substantivs - Genitiv des Substantivs 	<p>Lektion 4</p> <p>BP: 3.1.5.(2) & 3.1.4.(5)</p> <p>BP: 3.1.2.(1+3)</p> <p>BP: 3.1.3.(2+4)</p>		

	<p>4. <u>Extra:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Zahlen und zählen bei den Römern: Kardinalzahl und Ordinalzahl <p>5. <u>Methode:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Pendelmethode 	BP: 3.1.4.(3)		
Das Forum Romanum	<p>1. <u>Text und Kultur:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - T: Der Juwelendieb - K: Treffpunkt Forum - K: <i>Forum Romanum</i> – Mittelpunkt eines Weltreiches <p>2. <u>Syntax:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Dativ als Satzglied (Objekt) <p>3. <u>Formen:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Kons. Konjugation des Verbs - Dativ des Substantivs 	<p>Lektion 5</p> <p>BP: 3.1.5.(2) & 3.1.4.(16)</p> <p>BP: 3.1.2.(1+3)</p> <p>BP: 3.1.3.(2-4)</p>		
Reisen zur See	<p>1. <u>Text und Kultur:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - T: Auf hoher See - K: Wie kommt man nach Kreta? - K: <i>navis</i> - Schifffahrt in der Antike <p>2. <u>Syntax:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Adjektive als Attribute - Adjektive als Prädikatsnomen <p>3. <u>Formen:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Modus einer Verbform - Imperativ des Verbs - Adjektive der a-/o-Deklination 	<p>Lektion 6</p> <p>BP: 3.1.5.(3) & 3.1.4.(17)</p> <p>BP: 3.1.2.(1+3)</p> <p>BP: 3.1.3.(1+4)</p>		
Die Thermen	<p>1. <u>Text und Kultur:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - T: Tod in den Thermen - K: Thermen sind nicht nur zum Baden da - K: <i>thermae</i> – eine technische Höchstleistung 	<p>Lektion 7</p> <p>BP: 3.1.5.(3) & 3.1.4.(1+3)</p>		

	<p>2. <u>Syntax</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adverbiale Fragesätze: Satzfragen <p>3. <u>Formen</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ablativ mit Präposition 	<p>BP: 3.1.2.(5)</p> <p>BP: 3.1.3.(1+2)</p>		
Sklaven	<p>1. <u>Text und Kultur</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - T: Menschenhandel - K: Rom braucht Sklaven - K: <i>Et servi homines sunt</i> – Leben der Sklaven <p>2. <u>Syntax</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ablativ ohne Präposition als Adverbiale - Ablativfunktionen im Überblick - Praedicativum (esse + Prädikatsnomen) <p>3. <u>Formen</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - --- <p>4. <u>Methoden</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Wortblöcke erkennen - Ordnen und Gruppieren I: Sachfeld – Wortfeld <p>5. <u>Extra</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - “<i>Non scholae, sed vitae discimus.</i>” – Bildungswege und “Berufstätigkeit” vornehmer Römer 	<p>Lektion 8</p> <p>BP: 3.1.5.(3) & 3.1.4.(5)</p> <p>BP: 3.1.2.(1-3)</p> <p>BP: 3.1.4.(1)</p> <p>BP: 3.1.5.(3)</p>		
Gladiatorenkämpfe	<p>1. <u>Text und Kultur</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - T: In der Arena - K: Kampf auf Leben und Tod - K: <i>Panem et circenses</i> – Brot und Spiele im Kolosseum <p>2. <u>Syntax</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Satzreihe / Satzgefüge 	<p>Lektion 9</p> <p>BP: 3.1.5.(2) & 3.1.4.(1+2)</p> <p>BP: 3.1.2.(5)</p>		

	<p>3. <u>Formen:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Endung -(e)r bei Substantiven und Adjektiven der o-Deklination 	BP: 3.1.3.(2+4)		
Galliens Welt	<p>1. <u>Text und Kultur:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - T: „Ihr wart Barbaren!“ - K: Kulturloses Gallien? - K: <i>Celtae</i> oder <i>Galli</i> – eine europäische Hochkultur <p>2. <u>Syntax:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Verwendung des Imperfekts - Tempora: Zeitstrahl (1) <p>3. <u>Formen:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Imperfekt 	<p>Lektion 10</p> <p>BP: 3.1.5.(8) & 3.1.4.(4)</p> <p>BP: 3.1.2.(6)</p> <p>BP: 3.1.3.(2-4)</p>		

Latein – Klasse 7

6

Kerncurriculum			Schuleigenes Curriculum	
Thema	Inhalt	Lehrwerk: Cursus A (2016), Buchner Bildungsplan (BP)		Vernetzung
Die Griechen	1. <u>Text und Kultur</u> - T: Griechen haben Römer gerettet! - K: Erobert, aber nicht besiegt - K: ΑΛΦΑ, ΒΗΤΑ, ΓΑΜΜΑ – griechische Schrift	Lektion 11 BP: 3.1.4 BP: 3.1.5 (9)		
	2. <u>Syntax:</u> - Verwendung des Perfekts - Tempora: Zeitstrahl (2)			
Götter und Orakel	3. <u>Formen:</u> - Perfekt-Bildung mit -v-, -u-, -s- - Person-Zeichen des Perfekts	BP: 3.1.3 (3)		
	1. <u>Text und Kultur:</u> - T: Götter werden helfen - K: Das Orakel spricht in Rätseln - K: <i>dei deaque</i> – die olympischen Götter	Lektion 12 BP: 3.1.4 BP: 3.1.5 (5+4)		
	2. <u>Syntax:</u> - Infinitiv als Subjekt oder Objekt	BP: 3.1.2 (2)		
	3. <u>Formen:</u> - Perfektbildung mit Reduplikation, Dehnung und ohne Veränderung - Neutra der kons. Deklination	BP: 3.1.3 (3) & 3.1.3 (4)		

	<p>4. <u>Methoden</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Konstruktionsmethode anwenden - Ordnen und Gruppieren II: Synonyme/Antonyme - Komposita <p>5. <u>Extra</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - - Griechische Mythen 	<p>BP: 3.1.4 (3) BP: 3.1.1 (7)</p> <p>BP: 3.1.5 (5)</p>		
Schreiben und Brieftransport	<p>1. <u>Text und Kultur</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - T: „Ich bin eine römische Bürgerin!“ - K: Ein Brief ist lange unterwegs - K: <i>epistula</i> – Schreiben und Lesen in der Antike <p>2. <u>Syntax</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Verwendung des Personal-Pronomens (1. + 2. Pers.) - Verwendung des Plusquamperfekts - Tempora: Zeitstrahl (3) <p>3. <u>Formen</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Personal-Pronomen der 1. und 2. Person - Plusquamperfekt 	<p>Lektion 13 BP: 3.1.4 (13) BP: 3.1.5 (3)</p> <p>BP: 3.1.2 (6)</p> <p>BP: 3.1.3 (6) & 3.1.3 (3)</p>		
Römerstraßen	<p>1. <u>Text und Kultur</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - T: Gefährliche Reise - K: Unterwegs auf römischen Straßen - K: <i>via</i> – alle Wege führen nach Rom <p>2. <u>Syntax</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acl - Akkusativ der zeitlichen Ausdehnung - Zeitangaben <p>3. <u>Formen</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - --- 	<p>Lektion 14 BP: 3.1.4 (17) BP: 3.1.5 (8)</p> <p>BP: 3.1.2 (11) & 3.1.2 (17)</p>		

	<ul style="list-style-type: none"> - Ordnen und Gruppieren III: Wortfamilie – Lehnwörter – Fremdwörter 	& 3.1.1 (7)		
Bauwerke in Rom	<p>1. <u>Text und Kultur:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - T: Besuch aus der Provinz - K: Rom ist eine Reise wert - K: <i>nova fora et templa</i> – Trajans Neubauten in Rom <p>2. <u>Syntax:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Fragesätze: Wortfragen - Tempora: Zeitstrahl (4) <p>3. <u>Formen:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Futur I - Interrogativ-Pronomen 	<p>Lektion 17 BP: 3.1.4 BP: 3.1.5 (2)</p> <p>BP: 3.1.2 (5)</p> <p>BP: 3.1.3 (3) & 3.1.3 (6)</p>		
Germanien	<p>1. <u>Text und Kultur:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - T: Eine heiße Diskussion - K: Der Limes schützt die römischen Provinzen - K: AUGUSTA TREVERORUM – Römer in Deutschland (→ Römische Stadt, Romanisierung) <p>2. <u>Syntax:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Relativsatz - <i>is, ea, id</i> als Demonstrativpronomen <p>3. <u>Formen:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - ire und Komposita - Relativ-Pronomen <i>qui, quae, quod</i> 	<p>Lektion 18 BP: 3.1.4 BP: 3.1.5 (8)</p> <p>BP: 3.1.2 (5) & 3.1.2 (14)</p> <p>BP: 3.1.3 (4) & 3.1.3 (6)</p>	3.1.5(11) & Interkulturelle Komp. 1: Besuch der <i>villa rustica</i> in Hechingen-Stein Alternative: Limesmuseum Aalen	
Frauen in Rom	<p>1. <u>Text und Kultur:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - T: Eine ungewisse Zukunft - K: Was hältst du vom Heiraten? - K: <i>femina</i> – Leben römischer Frauen <p>2. <u>Syntax:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Dativ des Besitzers 	<p>Lektion 19 BP: 3.1.4 BP: 3.1.5 (3)</p> <p>BP: 3.1.2 (17)</p>		

10

	<ul style="list-style-type: none"> - Verwendung des Futur II - Tempora: Zeitstrahl (5) <p>3. <u>Formen:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - velle – nolle - Futur II 	<p>& 3.1.2 (6)</p> <p>BP: 3.1.3 (4) & 3.1.3 (3)</p>		
Römische Esskultur	<p>1. <u>Text und Kultur:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - T: Abschiedsessen - K: Das Essen ist fertig - K: cena – Speisen bei den Römern <p>2. <u>Syntax:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - --- <p>3. <u>Formen:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Kurzvokalische ĩ-Konjugation - Komposita von esse <p>4. <u>Methode:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Texte vorerschließen II - Präpositionen / Mehrfachbedeutungen von Wörtern erschließen <p>5. <u>Extra:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Eine gelungene Exkursion 	<p>Lektion 20</p> <p>BP: 3.1.4 BP: 3.1.3 (3)</p> <p>BP: 3.1.3 (4)</p> <p>BP: 3.1.4 (1) & 3.1.1 (6)</p>	<p>Interkulturelle Kompetenz 2:</p> <p>Projekt „Römisch kochen“</p>	

Latein – Klasse 8

11

Kerncurriculum			Schuleigenes Curriculum	
Thema	Inhalt	Lehrwerk: Cursus A (2016), Buchner Bildungsplan (BP)	Thema / Inhalt	Vernetzung
Der Kampf um Troia	<p>1. <u>Text und Kultur</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - K: Ein Streit führt zum Krieg - T: Der Anfang vom Ende - <i>Iram cane, dea, Pelidae Achillis</i> – der Troianische Krieg <p>2. <u>Syntax</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ablativ und Genitiv der Beschaffenheit <p>3. <u>Formen</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - - ē-Deklination 	<p>Lektion 21</p> <p>BP: 3.1.5.(4) & 3.1.4.(12 +15 +16)</p> <p>BP: 3.1.2.(17)</p> <p>BP: 3.1.3.(4)</p>	<p>Memoflip „Antike Sagen“ - Kreative Auseinandersetzung mit den Sagen der Lektionen 21ff</p>	
Die Irrfahrten des Odysseus	<p>1. <u>Text und Kultur</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - K: Eine Heimfahrt auf Irrwegen - T: Fauler Zauber - K: Held mit List – unterwegs mit Odysseus <p>2. <u>Syntax</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Verwendung der Adverbien - Verwendung des Demonstrativ-Pronomens <i>hic, haec, hoc</i> <p>3. <u>Formen</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bildung von Adverbien - Demonstrativ-Pronomen <i>hic, haec, hoc</i> 	<p>Lektion 22</p> <p>BP: 3.1.5.(4) & 3.1.4.(9)</p> <p>BP: 3.1.2.(1+ 2+16)</p> <p>BP: 3.1.3.(6) & 3.2.3.(3)</p>		

<p>Aeneas – von Troia nach Rom</p>	<p>1. <u>Text und Kultur:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - K: Wie sich die Schicksale gleichen - T: Die Flucht des Aeneas - K: Aeneas – Nationalheld der Römer <p>2. <u>Syntax:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Verwendung des Perfekt Passiv - Genitiv zur Angabe „Subjekts“ bzw. „Objekts“ (<i>Genitivus subiectivus / obiectivus</i>) <p>3. <u>Formen:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Genus verbi: Aktiv – Passiv - PPP → Stammformen der Verben - Perfekt Passiv 	<p>Lektion 23</p> <p>BP: 3.1.5.(4+5) & 3.1.4.(12+17)</p> <p>BP: 3.1.2.(6 +13+ 17)</p> <p>BP: 3.1.3.(1-3)</p>		
<p>Die Gründung Roms</p>	<p>1. <u>Text und Kultur:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - K: Roms göttlicher Ursprung - T: Eine Stadt wird gegründet - K: Die Etrusker – eine geheimnisvolle Kultur <p>2. <u>Syntax:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Relativischer Satzanschluss - Zusammenfassung Gliedsätze <p>3. <u>Formen:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Plusquamperfekt Passiv - Futur II Passiv <p>4. <u>Extra:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Zeus' Söhne und andere Helden <p>5. <u>Methode:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Tempusrelief in erzählenden Texten erfassen - Verben und ihre Stammformen erschließen 	<p>Lektion 24</p> <p>BP: 3.1.5.(5) & 3.1.4.(4+9)</p> <p>BP: 3.1.2.(5+ 10)</p> <p>BP: 3.1.3.(2+3) & 3.2.3.(1)</p> <p>BP: 3.1.5.(4)</p> <p>BP: 3.1.4.(9) BP: 3.1.1.(8)</p>		

<p>Vom Königtum zur Republik</p>	<p>1. <u>Text und Kultur</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - K: 7-5-3: Kroch Rom da wirklich aus dem Ei? - T: Wer zuletzt lacht ... - K: <i>res publica Romana</i> – die römische Republik <p>2. <u>Syntax</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - PPP als Participium Coniunctum (PC) - PPP als Attribut - PPP als Adverbiale <p>3. <u>Formen</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - --- 	<p>Lektion 25</p> <p>BP:3.1.5.(5+6) & 3.1.4.(9+14)</p> <p>BP: 3.1.2.(3+11+12)</p>		
<p>Rom in Gefahr</p>	<p>1. <u>Text und Kultur</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - K: Die Gallier kommen! - T: Die kapitolinischen Gänse - K: <i>Vae victis!</i> – Rom erobert Italien <p>2. <u>Syntax</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dramatisches Präsens - Doppelter Akkusativ <p>2. <u>Formen</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Passiv im Präsensstamm: Präsens/ Imperfekt/ Futur I 	<p>Lektion 26</p> <p>BP: 3.1.5.(2+4) & 3.1.4.(9+17)</p> <p>BP: 3.1.2.(6+18)</p> <p>BP: 3.1.3.(2+3)</p>		
<p>Hannibal</p>	<p>1. <u>Text und Kultur</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - K: Ein Fluch erfüllt sich - T: Der Schwur - K: <i>Hannibal ad portas!</i> – Rom gegen Karthago <p>2. <u>Syntax</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Verwendung des Demonstrativ-Pronomens <i>ille, illa, illud</i> - PPA als PC 	<p>Lektion 27</p> <p>BP: 3.1.5.(7) & 3.1.4.(15)</p> <p>BP: 3.1.2.(3+11+16)</p>		

	<ul style="list-style-type: none"> - PPA als Attribut - PPA als Adverbiale - <i>Qui, quae, quod</i> als adjektivisches Interrogativ-pronomen <p>3. <u>Formen</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - u-Deklination - Demonstrativ-Pronomen <i>ille, illa, illud</i> - PPA 	<p>BP: 3.1.3.(3+4+6)</p>		
<p>Cicero gegen Catilina</p>	<p>1. <u>Text und Kultur</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - K: Putschversuch in Rom - T: Wie lange noch Catilina? - K: Marcus Tullius Cicero – „Wer war Cicero?“ <p>2. <u>Syntax</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Konjunktivische Gliedsätze mit <i>ut</i> und <i>nē</i> - Konjunktivische Gliedsätze mit <i>cum</i> - Indirekte Fragesätze <p>3. <u>Formen</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Konjunktiv Präsens (Aktiv + Passiv) - Konjunktiv Perfekt (Aktiv + Passiv) <p>4. <u>Methode</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sätze und satzwertige Konstruktionen vergleichen - Sachfelder ordnen und veranschaulichen <p>5. <u>Extra</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>secessio plebis</i> – Streik für Gleichberechtigung 	<p>Lektion 28</p> <p>BP: 3.1.5.(7) & 3.1.4.(9)</p> <p>BP: 3.1.2.(5+6+9)</p> <p>BP: 3.1.3.(2+3)</p> <p>BP: 3.1.4.(1+4+8)</p> <p>BP: 3.1.4.(16)</p>		

<p>Caesar</p>	<p>1. <u>Text und Kultur</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - K: Caesar und Kleopatra - T: Überraschung - K: Steckbrief Caesar – das Wichtigste in Kürze <p>2. <u>Syntax</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Zeitverhältnisse in konjunktivischen Gliedsätzen - Mehrgliedriges Satzgefüge <p>3. <u>Formen</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Konjunktiv Imperfekt (Aktiv + Passiv) - Konjunktiv Plusquamperfekt (Aktiv + Passiv) 	<p>Lektion 29</p> <p>BP: 3.1.5.(7) & 3.1.4.(9+12)</p> <p>BP: 3.1.2.(5+12)</p> <p>BP: 3.1.3.(2+3)</p>		
<p>Augustus</p>	<p>1. <u>Text und Kultur</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - K: Caesars Adoptivsohn - T: Ein Schock für den Kaiser - K: IMP CAESAR DIVI F AVGVSTVS PONTIFEX MAXIMVS IMP XII COS XI TRIB POT XIV <p>2. <u>Syntax</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Konditionales Satzgefüge - Irrealis der Gegenwart + Vergangenheit <p>3. <u>Formen</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>ferre</i> und Komposita 	<p>Lektion 30</p> <p>BP: 3.1.5.(7) & 3.1.4.(17)</p> <p>BP: 3.1.2.(5+7)</p> <p>BP: 3.1.3.(4)</p>		

Latein – Klasse 9

16

Kerncurriculum			Schuleigenes Curriculum	
Thema	Inhalt	Lehrwerk: Cursus A (2016), Buchner Bildungsplan (BP)	Thema / Inhalt	Vernetzung
Nero	<p>1. <u>Text und Kultur</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - K: Roms große Hoffnung - T: Rom brennt - K: VOX ROMANA <p>2. <u>Syntax</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Abl. abs. - nē nach Ausdrücken des Fürchtens <p>3. <u>Formen</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - --- 	<p>Lektion 31</p> <p>BP: 3.2.5.(7) & 3.2.4.(10)</p> <p>BP: 3.1.2.(11)</p>		
Konstantin	<p>1. <u>Text und Kultur</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - K: Das Römische Reich wandelt sich - T: „In diesem Zeichen wirst du siegen.“ - K: Neue Götter – Hoffen auf den Erlöser <p>2. <u>Syntax</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - PFA als PC - Acl: nachzeitiges Zeitverhältnis <p>3. <u>Formen</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - PFA - Infinitiv Futur Aktiv <p>4. <u>Methode</u>:</p>	<p>Lektion 32</p> <p>BP: 3.2.5.(2) & 3.2.4.(8)</p> <p>BP: 3.2.2.(7)</p> <p>BP: 3.2.3.(1)</p>		

	<ul style="list-style-type: none"> - Texte gestaltend lesen - Ordnen und Veranschaulichen: Sachfelder II <p>5. <u>Extra</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Der Eroberungskrieg Alexander des Großen 	<p>BP: 3.1.4.(11)</p> <p>BP: 3.2.1.(4+5)</p> <p>BP: 3.2.5.(2)</p>		
Olympia	<p>1. <u>Text und Kultur</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - K: Auf nach Olympia - T: Reiseziel Olympia - K: <i>citius, altius, fortius</i> – die Olympischen Spiele <p>2. <u>Syntax</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Verwendung des Superlativs - Vergleich beim Komparativ - Doppelter Dativ <p>3. <u>Formen</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Steigerung von Adjektiven (regelmäßig + unregelmäßig) - Steigerung von Adverbien 	<p>Lektion 33</p> <p>BP: 3.2.5.(4+7)</p> <p>BP: 3.2.2.(2+4)</p> <p>BP: 3.2.3.(3)</p>		
Archimedes	<p>1. <u>Text und Kultur</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - K: Ein bedeutender Erfinder - T: „Störe meine Kreise nicht!“ - K: Heureka – ich hab's gefunden! <p>2. <u>Syntax</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Verwendung des Gerundiums <p>3. <u>Formen</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - nd-Form I: Gerundium - Deponentien (Präsens-/Perfektstamm) 	<p>Lektion 34</p> <p>BP: 3.2.5.(2) & 3.2.4.(11)</p> <p>BP: 3.2.2.(3)</p> <p>BP: 3.2.3.(1+2)</p>		

<p>Sokrates</p>	<p>1. <u>Text und Kultur</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - K: Vor Gericht in Athen - T: Konsequent bis in den Tod - K: Sokrates – der unbequeme Frager <p>2. <u>Syntax</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Verwendung des Gerundivums - Unterschied Gerundium / Gerundivum - Ncl <p>3. <u>Formen</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - nd-Form II: Gerundivum 	<p>Lektion 35</p> <p>BP: 3.2.5.(2+5)</p> <p>BP: 3.2.2.(3+8)</p> <p>BP: 3.2.3.(1)</p>		
<p>Antike Medizin</p>	<p>1. <u>Text und Kultur</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - K: Eine der ersten Wissenschaften - T: Gesundheit ist, wenn man ... - K: Ärzte in der Antike – Heilen mit System <p>2. <u>Syntax</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Genitivus partitivus - Gerundivum mit esse <p>3. <u>Formen</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - --- <p>4. <u>Methode</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Textvorerschließung III: Textgrammatisches beobachten – Texte gliedern - Wortbildungsregeln anwenden I <p>5. <u>Extra</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Athen: Treffpunkt großer Dichter und Künstler 	<p>Lektion 36</p> <p>BP: 3.2.4.(5)</p> <p>BP: 3.1.2.(17) & 3.2.2.(3)</p> <p>BP: 3.2.1.(1) & 3.2.3.(4)</p> <p>BP: 3.2.4.(15)</p>		

<p>Redekunst</p>	<p>1. <u>Text und Kultur</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - K: Mitreißend - T: Gegen die Römer! - K: ARS DICENDI – die Schule des Erfolgs <p>2. <u>Syntax</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Konjunktiv in Hauptsätzen <p>3. <u>Formen</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Semideponentien - <i>feri</i> 	<p>Lektion 37</p> <p>BP: 3.2.5.(5) & 3.2.4.(8+10)</p> <p>BP: 3.1.2.(8) & 3.2.2.(5)</p> <p>BP: 3.2.3.(1+2)</p>		
<p>Philosophie</p>	<p>1. <u>Text und Kultur</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - K: Auf der Suche nach der Weisheit - T: Macht des Schicksals - K: Philosophie am Fuß der Akropolis – I. panhellenischer Philosophenkongress <p>2. <u>Syntax</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Verwendung von <i>idem, eadem, idem</i> - Verwendung von <i>aliquis, aliquid / aliqui, aliqua, aliquod</i> <p>3. <u>Formen</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Demonstrativ-Pronomen <i>idem, eadem, idem</i> - Indefinit-Pronomen <i>aliquis, aliquid / aliqui, aliqua, aliquod</i> 	<p>Lektion 38</p> <p>BP: 3.2.4.(5+9 11)</p> <p>BP: 3.2.2.(1)</p> <p>BP: 3.2.3.(1)</p>	<p>optional: Zusammenfassung der Pronomina (L38+39) in einer kleineren Einheit, Übergang zur Originallektüre nach Lektion 37</p>	
<p>Römisches Recht</p>	<p>1. <u>Text und Kultur</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - K: Auge um Auge, Zahn um Zahn? - T: Ein Fall für Iustitia - K: Alles, was Recht ist <p>2. <u>Syntax</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Verwendung von <i>quidam, quaedam, quoddam</i> - Verwendung von <i>ipse, ipsa, ipsum</i> 	<p>Lektion 39</p> <p>BP: 3.2.4.(2)</p> <p>BP: 3.2.2.(1)</p>		

	<p>3. <u>Formen:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Indefinit-Pronomen <i>quidam, quaedam, quoddam</i> - Demonstrativ-Pronomen <i>ipse, ipsa, ipsum</i> 	BP: 3.2.3.(1) & 3.1.3.(6)		
Pompeji	<p>1. <u>Text und Kultur:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - K: Leben auf dem Vulkan – ertragreich, aber riskant - T: Der Berg explodiert - K: Pompeji – Leben, Untergang und Ausgrabung <p>2. <u>Syntax:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Zusammenfassender Überblick: <ul style="list-style-type: none"> • Infinitivkonstruktionen (Aci/Ncl) • Partizipkonstruktionen (PC, Abl.abs.) • Nd-Konstruktionen (Gerundium, Gerundivum) <p>3. <u>Formen:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - --- <p>4. <u>Methode:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Kürzest-Texte verstehen – Graffiti als historische Quelle lesen - Wortbildungsregeln anwenden II <p>5. <u>Extra:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Säule und Bogen, Ziegel und Beton 	<p>Lektion 40</p> <p>BP: 3.2.4.(5+9+15)</p> <p>BP: 3.2.2.(1+3+8)</p> <p>BP: 3.2.5.(1)</p> <p>BP: 3.2.1.(1)</p> <p>BP: 3.1.5.(11)</p>	<p>Literaturkompetenz 2.2.12:</p> <p>Text-Film-Vergleich (Bsp.: Pompeji – Der letzte Tag)</p> <p>Vorbereitung auf Originallektüre: Schwerpunkt Interpretation</p>	
Übergangslektüre: Fabeln des Phaedrus	<p>1. <u>Satzlehre:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Kongruenzen zur Erschließung der Sätze und ihrer Satzglieder nutzen <p>2. <u>Formen:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Partizipialkonstruktionen - KNG-Kongruenz 	<p>Lektüre</p> <p>BP: 3.2.2.(1)</p>		

	<p>3. <u>Text und Kultur:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Aufbau und Elemente der Fabeln - Stilmittel (Alliteration, Chiasmus, Hyperbaton, Parallelismus) - Wort-/Sachfelder / Wortvariationen - Rezeption (Vergleich mit Original) 	<p>BP: 3.2.4.(8) BP: 3.2.4.(6) BP: 3.2.4.(5+10) BP: 3.2.4.(14)</p>	<p>Am Ende des Schuljahres: Projekt: Erstellung interaktiver Grammatikübungen</p>	
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------	--

Latein – Klasse 10

Lektürevorschläge; verbindlich ist die Einführung des Lexikons zu Beginn des Schuljahres

22

Kerncurriculum			Schuleigenes Curriculum	
Thema / Inhalt		Bildungsplan (BP)	Thema / Inhalt	Vernetzung
Caesar: De bello Gallico	„Caesars <i>bellum Gallicum</i> – ein gerechter Krieg?“	BP: 3.2.5 (3)	Einführung des Lexikons	
	<u>Text und Kultur:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Einführung: Kriegseinsätze in Moderne und Antike – Kriterien des <i>bellum iustum</i> - Die Auswanderung der Helvetier - Caesars Argumentation - Die Provokation der Helvetier - Ablehnung des Friedensgesuchs – wer ist schuld am Krieg? - Die Rücksiedlung der Helvetier 			
	<u>Syntax:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Oratio obliqua 	BP: 3.2.4 (5)		
<u>Methode:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Einrückverfahren 	BP: 3.2.4 (2)			
Cicero in Verrem	„Ein <i>homo novus</i> gegen den Senatorenstand“		3.2.4 (10): Rhetorik als Waffe Stilmittel in der Gerichtsrede persuasive Strategien	
<u>Text und Kultur:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Einführung: Ciceros Biographie / Römische Provinzialverwaltung - Weshalb übernimmt Cicero die Anklage? - Die Diffamierung des Angeklagten - Die religiöse Dimension der Verbrechen - Verres' Umgang mit dem römischen Bürgerrecht 	BP: 3.2.5 (4) BP: 3.2.4 (5)			

<p>Ciceros philosophische Schriften</p>	<p>„Die römische Philosophie als Hilfe zur Alltagsbewältigung“</p> <p><u>Text und Kultur:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Stoa und Epikureismus in der Darstellung Ciceros => Eklektizismus - Alltagsthemen, z.B. „Glaube“, „Freundschaft“ - Auszüge aus „Tusculanum“ und „de finibus“ <p><u>Wortschatz:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Römische Wertbegriffe in philosophischen Texten 	<p>BP: 3.2.1 (3)</p>	<p>3.2.4 (13): Schwerpunkt Übersetzungsvergleich</p>	
<p>Ovid</p>	<p><u>Text und Kultur:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Einführung in die Dichtung - Metrik: daktylischer Hexameter - Exemplarische Textauswahl: <ul style="list-style-type: none"> • Daedalus und Ikarus • Pyramus und Thisbe • Narzissus und Echo • Orpheus und Eurydike • Jason und Medea - Rezeption 	<p>BP: 3.2.4 (5)</p> <p>BP: 3.2.4 (14)</p>	<p>3.2.4 (10): Ovid als Meister der psychologischen Innensicht</p>	
<p>Plinius minor, Epistulae</p>	<p><u>Formen:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Analyse von Formen <p><u>Text und Kultur:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Leben des Plinius (ggf. Wiederholung cursus honorum) - Merkmale von Briefliteratur - Stilmittel (<i>brevitas</i>, Parataxe, ...) - Herausarbeiten von Adressaten- und Situationsbezug (Berücksichtigung der Veröffentlichung) - Vergleich: lat. Original und Übersetzung - Alltagsthemen z.B. „Glück“ 	<p>BP: 3.2.3.(5)</p> <p>BP: 3.2.4.(6)</p> <p>BP: 3.2.4.(12)</p> <p>BP: 3.2.4.(13)</p>	<p>3.2.4 (13): Schwerpunkt Übersetzungsvergleich</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> - Exemplarische Textauswahl: <ul style="list-style-type: none"> • ep. 1,1: Anlass für die <i>epistulae</i> • ep. 6, 16: 1. Vesuvbrief (→ Filmvergleich / Dokumentation) <p><u>Antike:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Darstellung von traditionellen Verhaltensweisen am Bsp. der Darstellung von Plinius dem Älteren in ep. 1,6 	BP: 3.2.5.(4)		
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------	--	--